

Nonlinear Video Editing

Vom Offline Schnitt bis zum unkomprimierten Finishing, aber auch Grafiken und Videoeffekte. Dafür verfügen wir über Avid Media Composer und NewsCutter an Avid Unity Servern, Sony DNE-2000 und Quantel Editbox.



Edit-Suiten AVID Media Composer

- Media Composer 1000 / 9000
- Realtime 3D Effects
- SDI Video-Monitoring
- Digitaler Audiomischer
- Genelec 1030 Audio-Monitoring
- Videoformate nach Absprache
- Avid Unity Anbindung

Edit-Suiten AVID NewsCutter

- NewsCutter Full Effects
- SDI Video-Monitoring
- Digitaler Audiomischer
- Genelec 1030 Audio-Monitoring
- Videoformate nach Absprache
- Avid Unity Anbindung

Edit-Suiten Quantel Editbox

- Editbox FX, 4 Std. Speicher für unkomprimierte Video- und Audiosignale
- 64 Video Layer
- QORE für Plug-In Effekte
- Paintbox, Farbkorrektur
- Videoformate nach Absprache
- Schriftgenerator
- Caption-Kamera mit Reprotisch

Linear Video Editing

Produktionsmittel für Schnitt und Vertonung von Video- und Filmprojekten aller Art: vom Hardcut-Platz bis zur grossen Video Edit-Suite mit Bildmischer und Effektgeräten. Alle Räume ermöglichen Tonbearbeitung in der gewünschten Qualität. Sprecherkabinen für Nachvertonungen lassen sich frei zuschalten.



Edit-Suite Hardcut:

- Sony Schnittsteuerung
- VTR: nach Absprache
- Analoger Audiomischer

Edit-Suite A-B-Roll

- Sony Schnittsteuerung
- Philips DD10 Bildmischer
- Schriftgenerator
- VTR: nach Absprache
- Digitale Signalverarbeitung
- Analoger Audiomischer

Edit-Suiten bis 5 VTR mit DVE

- Accom Axial Schnittsteuerung
- Philips DD35-2S Bildmischer
- Questech Charisma DVE
- Schriftgenerator
- Standbildspeicher
- Untertitelungsgerät
- VTR: max. 5, Formate nach Absprache
- Digitale Signalverarbeitung
- Digitaler Audiomischer
- Sprecherkabine