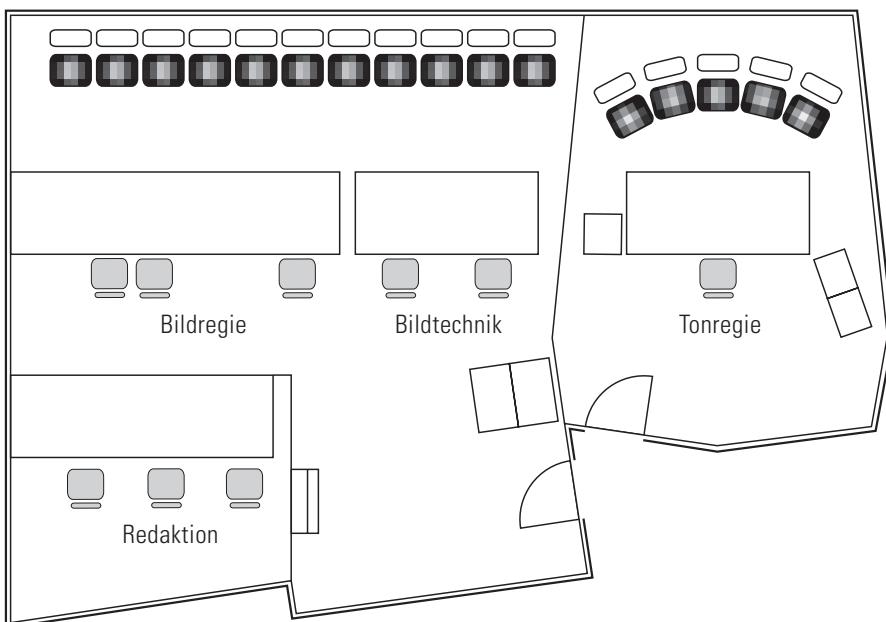


Produktionsregien 1 & 2

Highend Produktionsregien für den Betrieb mit den Produktionsstudios 1 und 2. Ausgelegt für alle Arten von Fernsehproduktionen. Durchgehend digitale Produktionstechnik für Bild und Ton. Grosszügige Regiräume mit Arbeitsplätzen für Bildregie, Bildtechnik, Redaktion. Separate Tonregie mit Dolby-Surround. Betrieb mit bis zu 10 Kameras möglich. Anbindung an Schaltraum und Satellitenstation.



Gebäude

- 2 Produktionsregien mit je einer Bildregie, Bildtechnik, Tonregie und Redaktionsarbeitsplätzen z. Zeit aufschaltbar auf die Studios 1 und 2
- Zentraler Apparateraum
- Bearbeitungsraum

Bildtechnik

- Digitale Produktionstechnik
- Bis 10 High-End-Kameras
- Aufzeichnung digital
- Videomischer mit integriertem DVE / RAM-Recorder
- HD Recording und Play
- Grosse Auswahl an Zusatzgeräten aus unserem zentralen Lager

Tontechnik

- Digitales Audiosystem
- Diverse digitale Effektgeräte
- CD-MD-Player
- 24-Spur-Recording auf HD
- Audiozuspiel ab PC 4 Kanal (Stereo)
- Abhören in Dolby Surround
- Grosse Auswahl an Zusatzgeräten aus unserem zentralen Lager

Produktionsregien 1 & 2

Produktionsregien 1 & 2

Produktionsregie 1 & 2 (die Angaben gelten jeweils für Regie 1 und 2)

Grundausstattung / Normangebot

Kameras

3 Kameras BTS LDK 10P, 20P oder LDK 100, wahlweise tragbar oder auf Stativ mit Studiosucher, je nach Anwendung mit Large Lens Adapter

Objektive

Standardobjektiv Fujinon Studio 20x7 / 24x7 oder ENG Standardobjektiv je nach Anwendung

Stative

Pumpstative Vinten / Fulmar oder Sachtler

Videomischer / Kreuzschiene

Thomson DD-35 mit Programm- / Preset- und 2 Mischeffektstufen, 48 Inputs, integrierter FX-Prozessor mit 4 DVE-Kanälen und 4 RAM-Recordern (4x8 Sek. Speicher), Trinix digital Video Routing System 128x256, gesteuert durch Jupiter-Control-System
Signalisation gesteuert durch Andromeda-Control-System

Aufzeichnung / Wiedergabe

Programmierbares MAZ-Zuspiel
3 MAZ (Sony MPEG 2 IMX)
2 VHS- / DVD-Recorder
1 Editor Sony BVE-2000

Schriftgenerator / Standbild

1 Pinnacle Lightning (3-Kanal)
1 Chyron Lyric Duet (2-Kanal)

Tontechnik

Digitales Audiosystem Stage Tec (Nexus Cantus)
136 DSP Kanäle 52 Feeder
Hallsystem Lexicon 960 (4 in 4 out) Stereo
Zuspiel ab CD, MD, Audio PC 4-Kanal
Tonbearbeitung auf Audio PC
Tonregieabhören in Dolby-Surround

Intercom

Gegensprechen Hugel
Drahtlose Funkverbindung Aufnahmeleitung,
Beleuchtung, Tontechnik

Zusatzmittel (optional)

Kameras

Total bis 10 Kameras BTS LDK 10P, 20P oder LDK 100

Objektive

Weitwinkelobjektive Fujinon 10x4.8 oder 8.5x5.5

Stative

Diverse Spezialstative / Kräne auf Anfrage oder Angebot

Videomischer / Kreuzschiene

3. Mischeffektstufe
Probenregie
Externes DVExtreme Pinnacle

Aufzeichnung / Wiedergabe

1 Tektronix Profile PDR-200 (Video: 4 Kanäle / Audio: 2 Kanäle)
MAZ (Sony Digital Betacam oder MPEG 2 IMX)

Diverses

Colorkorrektor Videotech CDC-101P
Monitore, Grossbildschirme, Projektoren
Teleprompter

Tontechnik

24-Spur-Aufzeichnung auf HD mit Timcode (Mackie)
Telefonhybridsystem Telos ISDN oder AVT-Anlage
Zusätzliche drahtlose In-Ear-Strecken
Einspiellautsprecher
Sprachbeschallung
Musikbeschallung / PA
Zusatz HF-Mik Kanäle gem. Bedarf
Tonstative

Intercom

4 Drahtendstellen gem. Anforderungen

Besonderheiten

Andere oder zusätzliche Gerätekonfigurationen gemäss Angebot und Anfrage